



ဒုက္ခရောက်ရသူ

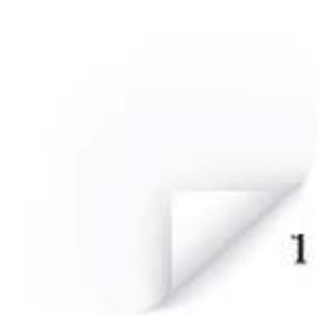
မူလဇာတ်မြစ်သို့ကျော်မှု

ရွာပုံတော်ပွင့်ခက်:

မောင်ကြည်ညွန့်
ပါဝင်ရေးသားသည်

..... သို့

ဗဟုဝဏ္ဏ



For

Donate



myintterkonyat@gmail.com

မူလကဏ္ဍမြစ် ယဉ်ကျေးမှု ရှာပုံတော်ဖွင့်ခဏ္ဍ:

ထုတ်ဝေခြင်း	✗	ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၇၊ အောက်တိုဘာ ၂၃။
ထုတ်ဝေသူ	✗	မေတ္တာကွန်ရက်
မျက်နှာဖုံး	✗	Moe Z Dzai
ဓာတ်ပုံ	✗	အောင်ထက်(DVB)၊ ကိုကိုကိုလတ်၊ ကိုဈာန်(DVB)၊ ရန်နောင်(ဗိုလ်တထောင်)၊ နှင်းစုကြည်။
အတွင်းသရုပ်ဖော်	✗	အောင်ထက်(DVB)၊ အိုင်ကွန်အိတ်ချ်၊ ကိုကိုကိုလတ်၊ ကာတွန်း ထိပ်ထားလေး၊ သီဟ(စခန်းသစ်)၊မြင့်လှိုင်ဝင်း(မင်းညွန့်လှိုင်)
အတွင်းစာစီ၊ Layout	✗	နေကြယ်
အုပ်ရေ	✗	၂၅၀
တန်ဖိုး	✗	အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၀ ကနေဒါဒေါ်လာ ၁၅
မူပိုင်	✗	ကျော်ဟုန်း
ပုံနှိပ်	✗	Diggy POD ၊ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု။

စာအုပ်ဖြစ်မြောက်ရေးကူညီသူများ

မောင်ရစ်(မိုးမခ)
ကိုဇျာန်(DVB)
ကျော်ဟုန်း
မေတ္တာကွန်ရက်အဖွဲ့

စာအုပ်ကြော်ငြာ

မိုးမခမီဒီယာ
မြန်မာ့ဂေဇက်သတင်းစာ
နေရာတကာဂျာနယ်

ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူများ

(အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု ဖြန့်ချိရေး)
ဆရာတော်ဦးကုသလ(ဇေတဝန်)၊ ကိုဘိုဘို၊ ခွန်ထွန်းကျော်၊
စောဌေးအောင်၊ စောဘိုလှကု၊ ကိုချို(မိတ်ကပ်)၊ ကိုသန်းထွန်းအောင်၊
ကိုဇော်ခနိုင်း၊ ကိုမောင်မောင်သိန်း(အလွမ်းပြေပဲပြုတ်)၊
မေတ္တာကွန်ရက်အဖွဲ့

(ကနေဒါ ဖြန့်ချိရေး)

ကိုတင်နွယ်၊ ကိုမြင့်ဝေ၊ အင်ယု၊ မေသူသူမြင့်။

မာတိကာ

♦ မေတ္တာကွန်ရက် အမှာစကား	...	၇
♦ ကျော်ဟုန်းရဲ့ ဥယျောဇဉ်	...	၉
▢ အဓိကလိုအပ်ချက်	...	၁၁
▢ တခြမ်းပဲ-၁	...	၁၂
▢ အမေ	...	၁၃
▢ ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်	...	၁၄
▢ အရူးထွဋ်ခေါင် သွက်ချာပါဒ် ဆေးမရှိ	...	၁၅
▢ စည်းအပြင်ကလူ	...	၁၆
▢ တခြမ်းပဲ-၂	...	၁၇
▢ ၃ ဖက်မြင် အနိမ့်စံ ဂရပ်ဖီတီ	...	၁၈
▢ မစ္ဆရီယကြားက မြား	...	၁၉
▢ အသည်းကွဲ ဒိုင်ယာရီမှတ်တမ်း	...	၂၀
▢ မေတ္တာသက် နှစ်ချို့ပိုင်	...	၂၁
▢ ဓာတ်စာ	...	၂၂
▢ သံသရာအကြွေးနဲ့ ဝဋ်ကောင်	...	၂၃
▢ ပြိုင်ပွဲများရဲ့စည်း	...	၂၄
▢ နေလောင်အညတရ	...	၂၅
▢ သူမရဲ့ မြား - များ	...	၂၆
▢ အချစ်ဆိုတာ ဘာလဲ	...	၂၈
▢ အဖေ	...	၂၉
▢ သံသရာစရီးသည် တမ်းခြင်း	...	၃၀
▢ လူစက်ရုပ်နှင့် စက်ရုပ်လူ	...	၃၁
▢ အချစ်၏ မူရင်းဆေးသား	...	၃၃
▢ အနာဂတ် သတ်သူများနဲ့ ကမ္ဘာ	...	၃၅
▢ ဘဝ	...	၃၇
▢ လင်းဆွဲ	...	၃၈
▢ နေရာအတွက်	...	၃၉
▢ မှီတက်စရဏ	...	၄၀

မေတ္တာစေတီ ဌာပနာတိုက်	၄၁
မဟူရာ အတွင်းကြေဆန္ဒ	၄၂
တည်ငြိမ်ခြင်း ဝေါဟာရ	၄၃
ဒုတိယချီတကူးရဲ့ မေတ္တာလှိုင်း	၄၄
ရှုထောင့် ၂ မျိုး	၄၅
ဆရာကြီးမောင်စွမ်းရည်သို့ ရွှေအားတော်သွင်းခြင်း	၄၆
မူလဇာစ်မြစ် ယဉ်ကျေးမှု ရှာပုံတော်ဖွင့်ခဏ်း	၄၈
သွေးတိုးနေတယ်	၅၀
ဖြစ်စဉ်သံခိပ်	၅၂
ဆူရှီဓားသွားအောက်မှာ	၅၃
ဒါမျိုးတွေ ရှိတယ်	၅၉
မြို့ပြကို အရေခွံခွာကြည့်ခြင်း	၆၀
အချစ်ဦး	၆၁
၇ သွယ်ရောင်စဉ်ဖြာ ဘဝမှာ	၆၂
ကိုယ်တိုင်ချိုးဖဲ့ ကိုယ့်အစွယ်	၆၃
ပါပရိုဟ်သက်ရောက်တဦးရဲ့ အရေးပေါ် ပြုပြင်ချက်	၆၄
အချစ်ရဲ့နေရာ	၆၅
ကျီးအာသံ	၆၆
သူယောင်မယ် ဖန်ဆင်းတဲ့ တံလျှပ်များ	၆၇
ပကတိအဖြူထည် မက်မောသူ	၆၈
ပါရမီနဲ့ နိဗ္ဗာန်လမ်းလွဲ	၆၉
အလှအယက် လောက	၇၀
ယဉ်ကျေးခြင်း ယဉ်ကျေးမှု	၇၂
ရခိုင်အရေး ဒို့အရေးဟေ့	၇၃

မေတ္တာကွန်ရက် အမှာစကား

မေတ္တာကွန်ရက်ရဲ့ ဒုတိယမြောက် ကြိုးစားမှုအဖြစ် မိုးမခမီဒီယာမှ ကဗျာဆရာ ကျော်ဟုန်းရဲ့ ‘မူလဇာစ်မြစ် ယဉ်ကျေးမှု ရှာပုံတော်ဖွင့်ခဏ်း’ ကဗျာစာအုပ်ကို ထုတ်ဝေပါတယ်။

မေတ္တာကွန်ရက်ရဲ့ မူအတိုင်း မြန်မာပြည်တွင်းက လိုအပ်တဲ့ နေရာတွေကို လှူဖို့ပါ။ အုတ်တချပ်၊ သဲတပွင့်ပမာ ရှိပေမယ့်လည်း တတ်နိုင်သလောက် စာအုပ်ဖြန့်ဖြူးပြီး ရသမျှ စုဆောင်းလှူခြင်းပါ။

ပထမ စာအုပ် ရောင်းငွေတွေကို ၂၀၁၆ မှာ ရှမ်းပြည်တောင်ပိုင်း နောင်ထော်ရွာက တိုင်းရင်းသား မိဘမဲ့ကလေးတွေကို ပြုစုစောင့်ရှောက် ပညာသင်ပေးနေတဲ့ ပန်းပျိုးလက်ထံ ဆယ်သိန်းကျပ် လှူနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ လှူဒါန်းသတင်းကို မိုးမခမီဒီယာကတစ်ဆင့် ဖော်ပြပေးခဲ့ပါတယ်။

ယခု စာအုပ်မှာလည်း ယခင် အလှူပြုခဲ့ပုံများကို ဝယ်ယူ အားပေးခဲ့သူ၊ ဖြန့်ချိပေးခဲ့သူ၊ စာအုပ်ဖြစ်အောင် ကူညီပေးခဲ့သူအပေါင်း စိတ်ကြည်နူး ဝမ်းမြောက် သာဓုခေါ်နိုင်အောင် မှတ်တမ်းပုံများ ဖော်ပြ ပေးထားပါတယ်။

ယခု စာအုပ်ရောင်းရငွေကိုလည်း နွမ်းပါးပြည်သူများကို အခမဲ့
ဆေးကုသပေးနေတဲ့ ရန်ကုန်မြို့ ၊ လှိုင်သာယာက လူရည်ချွန်ဆေးခန်း
ကို လှူဖို့ လျာထားပါတယ်။

မေတ္တာကွန်ရက်က လှူဖို့အတွက် အမျိုးအစား ၃ ခု လျာထား
ထားပါတယ်။

ပညာရေး

ကျန်းမာရေး

မှီခိုမဲ့ ဘိုးဘွားများအတွက် အလှည့်ကျ လှူဖို့ပါပဲ။

ဒီစာအုပ်ကို ဝယ်ယူခြင်း၊ ကူညီဖြန့်ဝေပေးခြင်းဖြင့် မေတ္တာ
ကွန်ရက်နဲ့အတူ ပြည်ပနေ မြန်မာမိသားစုများက ကုသိုလ်ယူကြပါဦးလို့
တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ပါရစေ။ ။

ကျေးဇူးကုဋေကဋ္ဌာဖြင့်



(ထုတ်ဝေသူ)

မေတ္တာကွန်ရက်

၂၉၊ ၀၈၊ ၂၀၁၇။

ကျော်ဟုန်းရဲ့ ဥယျောရဉ်

ကိုယ်က လောကထဲက သဘာဝအလှတရား ရောင်စဉ်ဖြာတွေကို သိပ်စိတ်ဝင်စားတာ။

ပင်မ အဖြူထည်က ခွဲထွက်ဖြာလာတဲ့ ရောင်စဉ် ၇ လွှာ။ ရောင်စဉ် ၇ လွှာစုရင် ဖြစ်တည်နေတဲ့ အဖြူရောင်။ သဘာဝသစ္စာတရား တွေကို တွေးမိတတ်တဲ့ အရွယ်ကတည်းက ချစ်နေမိ၊ လေ့လာနေမိခဲ့ လှူ။

တကယ်လည်း လောကသားဘုံဟာ ရောင်စဉ်ဖြာတွေ စုနေ ခြင်းပဲ မဟုတ်လား။

ဒါကြောင့် ရောင်စဉ် အမျိုးမျိုးလို စိတ်အထွေထွေ၊ ဘဝ အထွေထွေ၊ စရိုက်အထွေထွေတွေကို ကိုယ်တတ်သမျှ အနုမျက်ဝန်းနဲ့ စိခြယ်မိခဲ့ရင်း အဖြူသန့်သန့် ကဗျာတွေ ရေးဖြစ်တာပါ။

နောက်တခုက သံသရာစက်ဝန်းကို ယုံတယ်။ ကိုယ့် ပစ္စက္ခ ဟာ ကြမ်းစေဦးတော့ သံသရာအတွက် ပါရမီကောင်း ဖြစ်စေချင်လို့ ကောင်းမှုတွေကို လက်လှမ်းမီသလောက် ဉာဏ်စွမ်းရှိသလောက် ပြုကျင့် ဖို့ နှလုံးသွင်းတယ်။